



PAOLA LO CURTO

Curriculum

Paola Lo Curto, mezzosoprano siciliano, nasce a Palermo il 29 Dicembre 1987. Nonostante l'interesse per la musica e il teatro la accompagni fin da bambina, inizia lo studio del canto privatamente, solo dopo il liceo, con il mezzosoprano Alessia Sparacio.

Parallelamente, prosegue gli studi accademici presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo laureandosi nel 2011 in *Scienze e tecnologie dell'arte dello spettacolo e della moda* con una tesi sulla storia della sartoria palermitana a partire dalla figura di Enrica Stassi, sarta della borghesia e aristocrazia palermitana tra gli anni cinquanta e settanta (*Il ricordo di Enrica Stassi attraverso il guardaroba della nonna*).

Nel 2011 vince una borsa di studio, per il progetto "P.O.G.A.S.", bandito dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo in qualità di solista per il madrigale "The Unicorn, the Gordon and the Manticore" di G. C. Menotti, eseguito presso il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo. Questa esperienza la spinge a decidere di dedicarsi totalmente alla formazione come cantante e a continuare gli studi a Milano con il Maestro Paolo Vaglieri.

Dal 2013 frequenta il corso universitario di *Canto lirico* presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza presso il quale consegue, nel 2017, il diploma accademico di primo livello e, nel 2019, il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della Maestra Maria Laura Groppi. Si perfeziona inoltre per due anni con il grande mezzosoprano rossiniano Sonia Ganassi presso il Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia.

Nel suo percorso formativo prende parte a diverse masterclass di perfezionamento con interpreti di chiara fama quali Renato Bruson, Marcello Lippi, Anna Maria Chiuri, Anna Pirozzi, Raffaele Pè, Fernando Cordeiro Opa.

Dal 2013 avvia la carriera artistica partecipando a diverse produzioni operistiche in Italia e all'estero in qualità sia di solista che di artista del coro. Tra i ruoli interpretati si annoverano Giustina nel "Flaminio" di G.B. Pergolesi; Flora nella "Traviata" di G. Verdi; Mercedes e Carmen nella

“Carmen” di Bizet; Jenny ne l' “Opera da tre soldi” di Brecht; Didone in “Dido and Aeneas” di H. Purcell; Maddalena, Giovanna e la contessa in “Rigoletto” di G. Verdi; la Suora Zelatrice in "Suor Angelica" di G. Puccini; Berta ne “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini.

Si dedica anche all'interpretazione del repertorio contemporaneo tra le quali spiccano le opere “Notte per me luminosa” di Marco Betta e “L'opera Minima” di Joe Schittino.

Dal 2014 al 2020 collabora in qualità di artista del coro con il coro del Teatro Municipale di Piacenza e il Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala.

Si dedica inoltre al repertorio di musica da camera costituendo un duo con il Pianista Alberto Maestroni, e un trio con la violista Yana Prokudovich e la pianista Federica Gennari.

Dal 2019 parallelamente all'attività artistica si dedica al management musicale e all'organizzazione di eventi musicali.

Diventa responsabile della segreteria

artistica e dell'ufficio produzioni dell'associazione La Lira Di Orfeo di Lodi e lavora alla segreteria artistica dell'Agenzia Arts Com.

Nel 2020 fonda MARTHA - Music ART House Academy con Chiara Volpes, Martina Martire e Francesca Adamo Sollima decidendo di tornare nella sua città natale per un progetto imprenditoriale nel quale creare nuove opportunità musicali e artistiche per il territorio e la musica classica. Da MARTHA riveste il ruolo di Project Manager.

Nel 2022 consegue il Master di primo livello in Direzione Artistica e Management musicale (MADAMM) presso il Conservatorio Boccherini di Lucca con il massimo dei voti. In seno al Master svolge un importante tirocinio presso la Direzione Artistica del Teatro Massimo di Palermo in qualità di assistente del Responsabile Cast, Opere e Progetti.